



Lanar Smala

Fiche technique son au 1^{er} septembre 2016

✓ INSTALLATION / REGIE

Afin d'optimiser la durée des balances, l'ensemble du système de sonorisation devra être testé et certifié opérationnel avant l'arrivée du groupe.

30 minutes sont nécessaires à l'installation des instruments, et une fois toutes les sources sonores câblées, 45 minutes sont nécessaires à la balance.

La responsabilité des balances et du concert sera confiée au sonorisateur de Lanar Smala. Il se tient à votre entière disposition pour les questions d'ordre technique.

La régie devra être placée dans la salle et située dans l'axe du centre de la scène. Large d'au moins un mètre, elle devra être équipée d'une lumière discrète et d'une alimentation PC 220V/16A. **Eviter impérativement un emplacement situé sous un balcon, dans une pièce séparée, contre un mur ou hors du champ de la diffusion façade.**

Dans le cas d'un spectacle en plein-air, prévoir d'abriter l'ensemble de la régie et la scène du soleil, de la pluie et du vent. Cet abri pourra être retiré durant les balances et le spectacle.

✓ BESOINS POUR LA DIFFUSION FAÇADE

- 1 technicien d'accueil présent en régie pendant toute la durée des balances et du spectacle. Ce technicien devra connaître parfaitement le système en place ainsi que le lieu de représentation.
- 1 console d'au moins 20 voies avec 5 aux pré-fader et 2 aux post fader
- 1 système de diffusion de qualité (Meyer Sound, Nexo, Heil Acoustics, ...) **adapté au lieu.**
- 1 parc de microphones, pieds et boîtes de direct (voir le patch).
- 1 parc de câblage modulation et haut-parleur capable de couvrir les besoins pour l'ensemble du système.
- Un multipaire son XLR/XLR (ou stagebox) avec un minimum de **16 entrées et 8 sorties** reliant la scène à la régie. Ce multipaire doit être blindé par paire et en **parfait état de fonctionnement.**
- Dans le cas d'une console analogique, prévoir également :
 - ✓ 1 égaliseur graphique 2x31 bandes type BSS, Klark Teknik ou DBX.
 - ✓ 9 compresseurs type DBX
 - ✓ 1 reverb type Lexicon PCM81 (ou équivalent) et un multi-effets type Yamaha SPX, TC Electronic M-One ou autre...

✓ BESOINS POUR LA DIFFUSION RETOURS

- **5 retours identiques** type Christian Heil, Meyer sound, Nexo ou équivalent (voir plan de scène).
- 5 voies d'amplification identiques pour les retours (voir plan de scène).
- Tout le câblage nécessaire
- Dans le cas d'une console analogique, prévoir également 3 égaliseurs graphiques 2x31 bandes type BSS, Klark Teknik ou DBX
- **Les retours sont gérés depuis la régie façade**, il est inutile d'installer une régie dédiée aux retours. Dans le cas d'une régie retour, un technicien devra être présent pendant toute la durée des balances et du spectacle.

✓ BESOINS AU PLATEAU

- Un technicien plateau pour le patch des sources et l'assistance technique durant l'installation, les balances et le changement de plateau (dans le cas d'une soirée avec plusieurs groupes).
- Des alimentations PC 220V/16A (voir plan de scène)

✓ CONFORMITE DU MATERIEL

Si vous avez le moindre doute sur la qualité ou la quantité du matériel que votre structure peut fournir, contactez au plus tôt notre régisseur afin de convenir d'un arrangement. Ceci est une fiche technique idéale. Nous pouvons bien sûr nous adapter et dans certain cas fournir une partie du matériel.

✓ PATCH

| Ligne | Instrument | Micro / DI | Insert | Pied | 220v 16A |
|-------|--------------------|-------------------------------|-------------|----------------|-------------|
| 1 | Grosse caisse | Audix D6 | Gate / Comp | Petit | |
| 2 | Caisse claire | SM57 / E904 | Gate / Comp | Perche / Clamp | |
| 3 | Charley | AKG C535 | | Perche | |
| 4 | OH L | Neumann KM184 | | Perche | |
| 5 | OH R | Neumann KM184 | | Perche | |
| 6 | Basse | DI BSS AR133 | Comp | | X |
| 7 | Guitare acoustique | XLR | Comp | | X |
| 8 | Guitare électrique | SM57 / E906 | | Petit | |
| 9 | Clavier | DI BSS AR133 | | | X |
| 10 | Accordéon | DI BSS AR133 | Comp | | X |
| 11 | Chœur guitare | Shure SM58 | Comp | Perche | |
| 12 | Chœur basse | Shure SM58 | Comp | Perche | |
| 13 | Chant Lolo | Electrovoice ND767* | Comp | Perche | |
| 14 | Chant Juju | Shure Beta58 | Comp | Perche | |
| 15 | <i>/ Secours /</i> | <i>Shure SM57</i> | | <i>Perche</i> | |
| 16 | PC / CD en régie | Lecteur CD ou ordinateur | | | X |
| 17 | | | | | |
| 16 | Retour reverb | Lexicon PCM | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | Retour effets | Yamaha SPX / TC M-One / Autre | | | |
| 19 | | | | | |

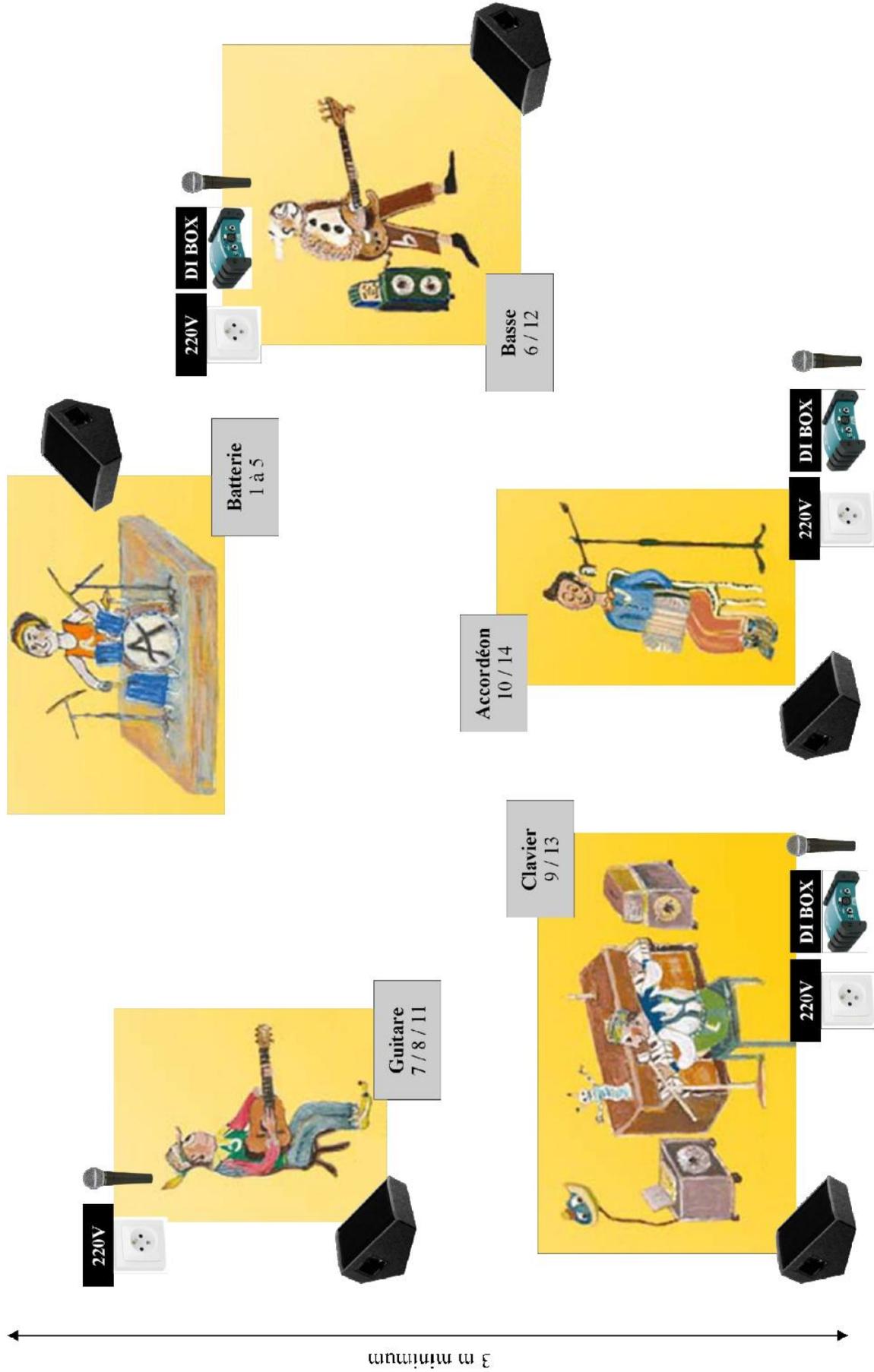
*Fourni par le groupe

CONTACT SON :

Jérôme PERRIER - jerome.perrier71@gmail.com

PLAN DE SCÈNE

4 m minimum



LAWAR SMALA

